

INTRODUCCIÓN

El arte es considerado como una actividad realizada por el hombre con un fin estético, este muchas veces está impregnado de diversos aspectos de la realidad y de sus sentimientos.

Uno de los medios que el hombre utiliza es la música. A través de esta expresa situaciones, emociones y sentimientos.

Es interesante ver cómo la música, alrededor de todo el mundo y a través de la historia, multiplica sus seguidores, ya sea escuchando una cargada y melodiosa sinfónica o un folclórico y rítmico mapalé.

La música es un arte auditivo, y esta muestra una manifestación en ocasiones más compleja de lo que aparenta; sin embargo, no es necesario para su apreciación hacer o desarrollar un curso que enseñe a disfrutarla. Sin embargo, entre más la escuchamos y estudiamos no desde la técnica sino desde los sentidos podemos llegar no solo a gozarla sino a acercarnos un poco más a entenderla, interpretarla y analizarla adquiriendo y desarrollando así un criterio propio sobre lo que se percibe sonoramente.

Dicho criterio se puede adquirir por medio de un correcto proceso de apreciación musical, enfocados desde ámbitos históricos, teóricos y prácticos que al ser desarrollados en actividades de aprendizaje estimulan patrones cerebrales propios del: razonamiento, concentración, abstracción, expresión, autoestima, socialización y actitud creativa.

Sabiendo esto, el Taller de Apreciación Musical busca capacitar a niños y jóvenes de Cartagena para que ellos tengan las herramientas que les ayuden a desarrollar sus criterios a la hora de escuchar cualquier tipo de música, tengan un conocimiento no tan abstracto de lo que es la música de su región, el país y algunas tan sobresalientes como el jazz.

OBJETIVOS GENERALES

Aumentar la autoestima, desarrollar el criterio y pensamiento de los participantes a través del conocimiento y aplicación de herramientas para reconocer el carácter de una obra musical y fortalecer su criterio estético, así como reforzar en su proceso de formación en valores y principios como la tolerancia, respeto, responsabilidad, el diálogo, la solidaridad y la inclusión.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Discriminar auditivamente los diferentes instrumentos musicales implementados en diversas piezas.
- Ejecutar vocal o instrumentalmente pequeños fragmentos de música propios de la región o del mundo en la clase.
- Argumentar sobre el contexto sociocultural y sonoro de diversas obras y estilos musicales.
- Conocer instrumentos y ritmos colombianos y su uso social.
- Identificar elementos básicos en la música como: género y ritmo.
- Reconocer el carácter de una obra musical.
- Discriminar auditivamente diferentes piezas musicales.
- Ampliar conocimientos musicales, para apreciar con otra visión la música escuchada.
- Realizar análisis sobre la música escuchada, y que escuchan los jóvenes en actualidad.

METODOLOGÍA

Sesiones del taller de apreciación musical

Las sesiones de los talleres para este proyecto se han efectuado de manera que, en que el receptor del aprendizaje (población niños y jóvenes) puedan apropiarse de manera efectiva a las implementaciones de métodos de pedagogía musical como ZOLTAN KODALY y CARL ORFF utilizados desde siglo XX hasta la presente, creando bases en los procesos de aprendizaje y otras formas de enseñanzas.

En las sesiones se desarrollarán recursos prácticos, la utilización del cuerpo como mecanismo de producir sonidos rítmicos y la voz como elemento melódico, seguido a esto se emplearán elementos externos como instrumentos percusión para ejecutar ejercicios tímbricos y de motricidad.

Ensamblés grupales

Se organizará ensambles grupales, donde los estudiantes socialicen sus funciones en la práctica, el énfasis se hará con los elementos como la voz, el cuerpo para producir sonidos rítmico y melódicos; El resultado de la apreciación musical será visible por medio de la interacción con un instrumento, canciones tradicionales e infantiles y un acercamiento al jazz en donde el niño asimile los elementos básicos a tener en cuenta mientras se escucha música, y para que su mejor comprensión pueda tener un acercamiento al mundo maravilloso de la improvisación y “más allá del ser el niño espontáneo, es que él pueda descubrir que su cuerpo y su voz hacen parte de un diseño para hacer música”

Música folclórica de la región Caribe

Esta música hace parte de la tradición de pueblos, costumbres, historia y fusiones étnicas en el caribe colombiano, aquí los estudiantes comprenderán su contexto histórico y musical, e instrumentación; esta música nos acompaña de generación en generación hasta la presente. Canciones como: Colombia tierra querida, El pescador, La piragua, Porque me pega se tendrán en cuenta para el desarrollo de la sesión.

Música clásica

En esta sesión los estudiantes conocen la tradición musical del viejo continente (Europa – Música clásica) por medio de audios, historia e instrumentación, entran al contexto de esta música, desarrollando ejercicios didácticos para su comprensión, identificando partes musicales de temas conocidos e instrumentación usada en esta época.

Fragmentos de música

- Fur Elise
- Mario Bro

Música afrolatina

Esta música se remonta a finales del siglo XX situada primeramente en Cuba y posteriormente en Brasil, el cual poseen una gran gama de estilos musicales, algunos se desarrollaron en fusiones de los ritmos autóctonos y el jazz, otros hacen parte de la historia musical de estos dos países. Estas músicas empezaron a internacionalizarse con propuestas innovadoras como el jazz afrocubano y el bossa nova.

Los estudiantes identificarán en los talleres la diferencia que existe en estos géneros, su instrumentación, historia, y exponentes. En las sesiones se interpretará música en vivo que influencien y ayuden a comprender el lenguaje de estas músicas por medio de ejercicios prácticos.

TALLER DE APRECIACIÓN MUSICAL

El lenguaje del jazz

El jazz, estilo musical con el cual concluye el taller de apreciación, presentando a los estudiantes una música de talla mundial que se adapta a todo y con el que se perciben muchas situaciones, como la improvisación, inclusión social, y valores para una mejor convivencia humana.

- Los estudiantes conocerán parte de su historia, interiorizan la clave 2 – 4 para su comprensión
- Entrenamiento melódico sobre el lenguaje jazz añadiendo algunas canciones infantiles sobre el concepto del jazz
- Instrumentación del jazz
- Partes básicas de un standards

Finalización del taller de apreciación musical

Al final del taller los jóvenes asistirán durante tres días seguidos a las eliminatorias del concurso Festival Voces del Jazz que se realizará en el Centro Comercial Caribe Plaza, y tendrán como tarea para la Gran Final entregar el **Premio Especial del Público a la Mejor Banda de Jazz.**